

Oct.2009 Moulin Rouge

après lectures:

Si ce ne sont pas la mode, l'architecture, la bonne bouffe et toute la dites haute culture, ce sont le kitch et les frivolités érotiques ainsi que l'atmosphère imaginée où réelle du commerce du sexe qui font l'attraction touristique de Paris...

Le cancan, une clownerie de quadrille à son origine vers 1830, devient une mode populaire pendant le second empire. Avec ses mouvements excentriques plus acrobatique que érotique, un peu comme le rock'n roll, il serait devenu synonyme d'une danse suggestive et encanaillée, outil de travail des prostitués. Quelques hommes et surtout des femmes l'ont porté à la perfection d'un spectacle au milieu de la foule des salles de bals publics et vers la fin du 19ième siècle, le cancan étant professionnalisé, les accessoires des vedettes à la mode de l'époque, le pettycoat, les sous-vêtements à dentelles, les bas noirs font partie de son charme. A Montmartre, dominé par le Monstre de la nouvelle cathédrale érigée à la place des moulins à vents devenus obsolètes, se trouve une de ces salles de bal "de luxe" que fréquente le peuple de Paris: le Moulin Rouge, ouvert en 1889, équipé en kitch par le jeune artiste Adolphe Léon Willette. Sa nouveauté: les interprètes du cancan sont séparé de la clientèle, à la façon du cabaret. Par ailleurs l'établissement est plutôt de moindre qualité, la foule s'y pousse, les bourgeois y vont pour boire, pour s'encanailler, attirée par le spectacle frivole d'une La Goulue et d'un Valentin le Désossé, d'une Jane Avril, qui se trouve éternisée par le peintre Henri de Toulouse-Lautrec. La mode passe vite. Pour l'Exposition mondiale de 1901 encore, le Moulin Rouge, redevenue sobre, se présente comme attraction touristique, puis c'est le déclin, malgré des efforts d'innovation, des débuts de strip-tease, le cinéma etc. En 1915 le bâtiment brûle.

La Grande Guerre apporte les nouveautés des Music halls Londoniens et américains et dans les années vingt le Moulin Rouge renaît dans sa nouvelle forme, le corréographe Sandrini y met en scène le French Cancan nostalgique avec sa chorus line. Jusqu'aujourd'hui les stars du showbiz s'y suivent et six films portent le titre Moulin Rouge. Le "galop infernal" de l'opérette Orphée aux enfers de Jacques Offenbach, composé en 1858, est devenu l'icône musicale du cancan. Le Moulin Rouge où jadis une branche de l'industrie du divertissement s'est émancipée du commerce du sexe est resté proche de la place Pigalle, haut lieu parisien de ce commerce et toujours du tourisme. La gaité parisienne est-elle perçue comme expression du visage humain du capitalisme? La question est d'une certaine actualité...

http://chanson.udenap.org/textes_divers/french_cancan/french_cancan_musique.htm

<http://www.ecn.org/nopasaran/mai01/prostitution.html>